

MODULE 1 - PARCOURS ADMINISTRATEUR·RICE CULTUREL·LE

Du projet au budget

Qu'est-ce qu'un budget ? A quoi sert-il ?
Comment le construire et le suivre ? Quels
sont les budgets à manipuler dans le spec-
tacle vivant ?

Axée autour des méthodes de pédagogie
active et de nombreux exercices pratiques,
cette formation vous permettra d'aborder les
différents types de budgets d'une structure
culturelle.



OBJECTIFS

- Comprendre la démarche budgétaire
- Construire son budget général
- Mettre en place un suivi de trésorerie
- Construire un budget de production
- Construire un budget de diffusion



PUBLIC

Professionnel.le.s du secteur
culturel et de l'économie créative



PRÉ-REQUIS

Savoir se servir d'un tableur (Calc, Excel).



CONTENUS

- Prévisionnel vs réalisé
- Budget interne vs externe
- Les fonds propres vs les subventions publiques
- La valorisation : apport en nature, en industrie
- Trésorerie
- Budget de production
- Budget de diffusion

Contact

Inscription : contact@confer-culture.org

Référente handicap : julia.vincent@confer-culture.org

Site web : confer-culture.org

MODULE 1 - PARCOURS ADMINISTRATEUR·RICE CULTUREL·LE

Du projet au budget

Dates

1er et 2 juin 2026

Horaires

9h30-12h30 / 13h30-17h30

Formatrice

Delphine Tissot, directrice de L'Inconnue - association Rock et Chanson.

Evaluation

Mises en situation et études de cas

Lieu

Locaux de CONFER
16 rue des Terres Neuves
33130 Bègles

Tarifs

- **Demandeurs.ses d'emploi / intermittent.e.s** : 560 € TTC
- **Salarié.e.s** : 700 € TTC. Possibilité de faire une demande de financement auprès de votre OPCO.
- **Particuliers**: Nous contacter



PROGRAMME

COMPRENDRE LA DÉMARCHE BUDGÉTAIRE

- Identifier les différents budgets du spectacle vivant
- Différencier les fonctions de ces budgets
- Distinguer la gestion budgétaire de la comptabilité

CONSTRUIRE SON BUDGET GÉNÉRAL

- Définir son utilité
- Modéliser son document

METTRE EN PLACE UN SUIVI DE TRÉSORERIE

- Cerner le lien entre la comptabilité et la banque
- Elaborer un modèle de suivi de trésorerie.
- Construire un budget de production
- Identifier les éléments indispensables au budget de production
- Modéliser un budget de production
- Evaluer les coûts fixes / les coûts variables
- Comprendre les apports en coproduction

CONSTRUIRE UN BUDGET DE DIFFUSION

- Identifier les éléments indispensables au budget de diffusion
- Modéliser un budget de diffusion
- Evaluer les coûts fixes / les coûts variables/ Les coûts plateau
- Calculer la marge artistique

Contact

Inscription : contact@confer-culture.org
Référénté handicap : julia.vincent@confer-culture.org

Site web : confer-culture.org