

## Concevoir un spectacle en autonomie avec des solutions techniques et logistiques éco-responsables

Concevoir un spectacle aujourd'hui, c'est penser sa logistique, son ancrage territorial, son impact mais aussi son autonomie énergétique. Cette formation aborde chaque projet comme un prototype en mouvement, à ajuster en fonction de son contexte : géographique, technique, humain. On y parle d'outils concrets, de cas pratiques, de solutions low-tech et de stratégies collectives.

À partir de contraintes réelles, elle invite à trouver des réponses sobres et créatives, à repenser le lien au public, au temps, à l'espace. L'objectif : intégrer les enjeux écologiques dès la conception pour produire autrement, en coopération avec les ressources locales, dans une démarche à 360° : artistique, technique, éthique et politique.

Comment réduire l'impact transport de ma tournée ? Quelles alternatives pour mon parc matériel ? Quelles solutions techniques fiables et sobres adopter ? Comment mutualiser les ressources et les moyens ? Comment défendre un projet autonome auprès des partenaires ? Comment transformer mon spectacle en levier de coopération locale ? Cette formation vous permettra de répondre à ces questions et vous aidera à développer un projet artistique éco-conçu, autonome et adapté à son territoire, en articulant sobriété, créativité et stratégie

**Slowfest** est un collectif d'une quarantaine de membres : artistes, technicien.ne.s du spectacle et des énergies renouvelables explorant des pratiques écologiques et low-tech dans la musique et le spectacle vivant. Depuis 2015, ils expérimentent des modes de création et de diffusion plus durables : concerts sans amplification ou alimentés par énergie solaire, tournées à vélo, micro-festivals en autonomie énergétique, et le cyclo-festival itinérant Les Furtives

### OBJECTIFS

- Reconnaître l'impact environnemental des mobilités dans le spectacle vivant
- Identifier les solutions de mobilité douce adaptées et les équipements basse consommation applicables au spectacle vivant
- Adapter son projet aux enjeux logistiques identifiés
- Élaborer une stratégie de diffusion dans une dynamique de mutualisation et de collaboration



### PUBLIC

Cette formation s'adresse aux professionnel·les du spectacle vivant : artistes, comédiens, techniciens du spectacle et administrateurs de compagnie souhaitant faire évoluer leur projet de spectacle avec des solutions techniques et logistiques éco-responsables.



### PRÉ-REQUIS

Avoir un projet de spectacle ou de tournée à plus ou moins long terme



### CONTENUS

- Impact Carbone des transports dans les tournées et événements
- Contextes réglementaires (ZFE, incitations publiques)
- Panorama des mobilités douces appliquées au spectacle vivant
- Présentation d'un cas inspirant : tournées artistiques Slowfest : Les Furtives
- Initiation à la vélogistique pour les artistes et les techniciens
- Solutions techniques basse consommation : Lumières / Son / Vidéo et Multimédia
- Comparaison low-tech VS solutions basse consommation et des cas spécifiques liés au spectacle vivant.
- Initiation aux normes de sécurité électriques et cycle
- Introduction à la production éco-responsable
- Stratégie de plaidoyer
- Leviers de financement pour les projets de spectacle vivant éco-responsables (subventions publiques, mécénat, crowdfunding...)



### Contact

Inscription : [contact@confer-culture.org](mailto:contact@confer-culture.org)

Référente handicap : [julia.vincent@confer-culture.org](mailto:julia.vincent@confer-culture.org)

Téléphone : 09 72 61 21 59

Site web : [confer-culture.org](http://confer-culture.org)

# Concevoir un spectacle en autonomie avec des solutions techniques et logistiques éco-responsables

## PROGRAMME

### Mobilités Douces : enjeux, solutions et retours d'expérience

JOUR  
01

#### RECONNAITRE L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL DES MOBILITÉS DANS LE SPECTACLE VIVANT

Avec Maud Gari

- Comprendre la place centrale de la mobilité dans une stratégie éco-responsable
- Identifier les enjeux de l'impact carbone liés aux transports (public / spectacle)
- Appliquer un cadre réglementaire écologique et militant
- Comparer des projets artistiques engagés
- Analyser son projet sous l'angle du transport à 360° : public / artistes.
- Identifier les différents types de mobilités douces et comprendre l'articulation possible entre elles
- Cartographier les lieux de ressources existants

### Solutions techniques : de la contrainte à la créativité

JOUR  
02

#### ADAPTER SON PROJET AUX ENJEUX LOGISTIQUES IDENTIFIES

Avec Alban Judalet

- Comprendre les principes de sobriété énergétique dans les dispositifs techniques (son, lumière, vidéo, alimentation, etc.).
- Savoir mesurer l'impact du poids et de l'encombrement de son backline et trouver des alternatives.
- Cibler et évaluer les postes de consommation de son spectacle
- Identifier les systèmes autonomes à différentes échelles.
- Concevoir une scénographie adaptée au service du projet artistique
- Définir les bases d'un dispositif sécurisé

### Stratégie : Mutualisation, collaboration et financements

JOUR  
03

#### ÉLABORER UNE STRATÉGIE DE DIFFUSION DANS UNE DYNAMIQUE DE MUTUALISATION ET DE COLLABORATION

Avec Maud Gari

- Valoriser l'autonomie énergétique et les mobilités douces dans le spectacle vivant
- Argumenter auprès des partenaires et des professionnels du spectacle les choix techniques et éthiques adoptés
- Mutualiser les ressources existantes
- Comprendre les éléments constitutifs d'un planning et d'un budget liés à une production écoresponsable
- Identifier les sources de financement pour les projets de spectacle vivant éco-responsables (subventions publiques, mécénat, crowdfunding..)

#### Contact

Inscription : [contact@confer-culture.org](mailto:contact@confer-culture.org)

Référente handicap : [julia.vincent@confer-culture.org](mailto:julia.vincent@confer-culture.org)

Téléphone : 09 72 61 21 59

Site web : [confer-culture.org](http://confer-culture.org)

SCIC SAS à capital variable  
RCS 827 595 836 Bordeaux  
Siren 827 595 836 • APE 8559A

# Concevoir un spectacle en autonomie avec des solutions techniques et logistiques éco-responsables

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation proposera d'aborder les contenus via différents méthodes pédagogiques :

- Exposition de modèles théoriques
- De façon active via l'expérience des stagiaires
- De façon démonstrative

## LIVRABLES ET OUTILS FOURNIS AUX STAGIAIRES

- Trame Excel de diagnostic technique & énergétique
- Kit ressources solutions techniques basse conso, low-tech et mutualisation
- Modèle de fiche production écoresponsable (parcours, transport, logement, énergie)

## FORMATEUR-ICES

**Maud Gari** : Spécialiste du financement culturel et de la coopération territoriale depuis plus de 15 ans, Maud Gari accompagne des projets artistiques innovants et initiatives en lien avec la transition écologique. Co-fondatrice de Slowfest, elle expérimente des formes de production bas carbone et de diffusion locale et conçoit des stratégies mêlant subventions, mécénat et partenariats publics-privés. Elle intervient également en tant que consultante et formatrice auprès de structures culturelles, d'institutions et de réseaux professionnels, en France et en Europe.

**Alban Judalet** : Après plusieurs années dans le secteur de l'audiovisuel événementiel (Triaxe, Novelty, Ellipse Événements), Alban Judalet a choisi de mettre son expertise technique au service de projets culturels engagés dans la transition écologique. Aujourd'hui directeur technique, il accompagne des structures comme Slowfest, Adieu Panurge ou Parti Collectif dans la mise en œuvre de solutions sobres, adaptées aux réalités de terrain. Il intervient également en tant que formateur pour transmettre des outils concrets aux professionnel·les du spectacle vivant en quête de pratiques plus durables.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

En amont de la formation : une fiche diagnostic logistique et énergétique sera transmise au stagiaire afin qu'il puisse établir un bilan technique de son projet artistique. Cette fiche devra être retournée à l'intervenant.e avant le début de la formation.

Au cours de la formation : les participant.e.s développeront un cas pratique s'appuyant sur leur projet artistique

A la fin de la formation : un questionnaire d'auto évaluation et un questionnaire de satisfaction seront remis aux apprenants

## DURÉE ET DATES

3 jours consécutifs en présentiel :  
10, 11, 12 mars 2026

## HORAIRES

9h30-12h30 / 13h30-17h30

## TARIFS

- **Demandeur·euses d'emploi / intermittent.e.s** : 840 € TTC
- **Salarié.e.s** : 1050 € TTC. Possibilité de faire une demande de financement auprès de votre OPCO.
- **Particuliers** : Nous contacter

## LIEU

Locaux de Confer  
16 rue des terres neuves - BT 19  
Bègles

### Contact

Inscription : [contact@confer-culture.org](mailto:contact@confer-culture.org)  
Référénte handicap : [julia.vincent@confer-culture.org](mailto:julia.vincent@confer-culture.org)  
Téléphone : 09 72 61 21 59

Site web : [confer-culture.org](https://confer-culture.org)

SCIC SAS à capital variable  
RCS 827 595 836 Bordeaux  
Siren 827 595 836 • APE 8559A