

MODULE 4

Développer de nouvelles techniques de médiation

La médiation inclusive est le fil conducteur de cette formation. Souvent présentée comme une médiation innovante, elle permet aux spectateurs de devenir acteurs de leur propre découverte des œuvres, en remettant en cause leur statut passif de récepteur. Cette médiation présuppose que l'art ne circule pas à sens unique, que l'ordre hiérarchique instituant l'artiste au-dessus de la structure culturelle elle-même au-dessus du spectateur, peut être plus mouvant qu'on le croit.

Cette formation permet de tester de nouveaux rapports aux publics, en plaçant le médiateur et le spectateur dans un cadre ludique, inventif et enthousiasmant. Il s'agit de construire une position nouvelle de passeur culturel, en s'appuyant sur des outils permettant à la fois la créativité et la sérénité dans sa pratique professionnelle. Le travail en réseau y trouve une place centrale, où les apports de chacun bénéficient à tous et où la mutualisation rend plus fort.



PUBLIC

Ce parcours de formation s'adresse aux médiateur·rice·s cinéma



PRÉ-REQUIS

Être un médiateur·rice cinéma en poste



CONTENUS

- Éléments d'analyse filmique
- Méthode ludique d'analyse d'image et de son
- Médiation inclusive
- Pistes d'innovation en médiation
- Outils pratiques d'animation d'atelier



OBJECTIFS

- Concevoir une analyse de film ludique
- Préparer un atelier ludique avec des outils numériques
- Présenter un film et animer un débat de manière alternative
- Produire un projet global de médiation novatrice en réseau dans le cadre de sa mission professionnelle

Contact

Inscription : contact@confer-culture.org

Référente handicap : julia.vincent@confer-culture.org

Téléphone : 09 72 61 21 59

Site web : confer-culture.org

MODULE 4

Développer de nouvelles techniques de médiation

DATES

Deux journées en présentiel :
19 et 20 février 2025.

FORMATRICE

Marie Courault, directrice artistique
Les Grands Espaces

Les Grands Espaces

HORAIRES

9h30-12h30 / 13h30-17h30

ÉVALUATION

Formative et sommative : étude
de cas, construction d'outils, quizz

LIEU

Locaux de CONFER
16, Rue de Terres Neuves
33130 Bègles

TARIF

700 € TTC.
Possibilité de faire une demande
de financement auprès de votre
OPCO.



PROGRAMME

CONCEVOIR UNE ANALYSE DE FILM LUDIQUE

- Connaître les éléments d'une analyse de film
- Présenter un film pour affiner le regard d'un spectateur
- Imaginer une méthode ludique d'analyse d'image et son

PRÉPARER UN ATELIER LUDIQUE AVEC DES OUTILS NUMÉRIQUES

- Identifier de nouvelles applications numériques
- Utiliser des outils numériques pour un atelier
- Inventer un atelier court et ludique autour du cinéma

PRÉSENTER UN FILM ET ANIMER UN DÉBAT DE MANIÈRE ALTERNATIVE

- Prendre la parole en public
- Présenter un film à un groupe
- Appliquer de nouveaux outils de débats

PRODUIRE UN PROJET GLOBAL DE MÉDIATION NOVATRICE EN RÉSEAU DANS LE CADRE DE SA MISSION PROFESSIONNELLE

- Identifier les possibles et les limites de son environnement professionnel
- Définir un axe de médiation novateur
- Programmer de façon évolutive sur une saison en coopération avec d'autres médiateurs.rices
- Savoir mettre en forme, puis argumenter et défendre son projet

Contact

Inscription : contact@confer-culture.org
Référente handicap : julia.vincent@confer-culture.org
Téléphone : 09 72 61 21 59

Site web : confer-culture.org