

## MODULE 4

# Développer de nouvelles techniques de médiation

La médiation inclusive est le fil conducteur de cette formation. Souvent présentée comme une médiation innovante, elle permet aux spectateurs de devenir acteurs de leur propre découverte des œuvres, en remettant en cause leur statut passif de récepteur. Cette médiation présuppose que l'art ne circule pas à sens unique, que l'ordre hiérarchique instituant l'artiste au-dessus de la structure culturelle elle-même au-dessus du spectateur, peut être plus mouvant qu'on le croit.

Cette formation permet de tester de nouveaux rapports aux publics, en plaçant le médiateur et le spectateur dans un cadre ludique, inventif et enthousiasmant. Il s'agit de construire une position nouvelle de passeur culturel, en s'appuyant sur des outils permettant à la fois la créativité et la sérénité dans sa pratique professionnelle. Le travail en réseau y trouve une place centrale, où les apports de chacun bénéficient à tous et où la mutualisation rend plus fort.



### PUBLIC

Ce parcours de formation s'adresse aux médiateur·rice·s cinéma



### PRÉ-REQUIS

Être un médiateur·rice cinéma en poste



### CONTENUS

- Éléments d'analyse filmique
- Méthode ludique d'analyse d'image et de son
- Médiation inclusive
- Pistes d'innovation en médiation
- Outils pratiques d'animation d'atelier



### OBJECTIFS

- Concevoir une analyse de film ludique
- Préparer un atelier ludique avec des outils numériques
- Présenter un film et animer un débat de manière alternative
- Produire un projet global de médiation novatrice en réseau dans le cadre de sa mission professionnelle

#### Contact

Inscription : [contact@confer-culture.org](mailto:contact@confer-culture.org)

Référente handicap : [julia.vincent@confer-culture.org](mailto:julia.vincent@confer-culture.org)

Téléphone : 09 72 61 21 59

Site web : [confer-culture.org](http://confer-culture.org)

## MODULE 4

# Développer de nouvelles techniques de médiation

### DATES

Deux journées en présentiel :  
28 et 29 novembre 2024

### FORMATRICE

Marie Courault, directrice artistique  
Les Grands Espaces

**Les Grands Espaces**

### HORAIRES

9h30-12h30 / 13h30-17h30

### ÉVALUATION

Formative et sommative : étude  
de cas, construction d'outils, quizz

### LIEU

Locaux de CONFER  
16, Rue de Terres Neuves  
33130 Bègles

### TARIF

700 € TTC.  
Possibilité de faire une demande  
de financement auprès de votre  
OPCO.



## PROGRAMME

### CONCEVOIR UNE ANALYSE DE FILM LUDIQUE

- Connaître les éléments d'une analyse de film
- Présenter un film pour affiner le regard d'un spectateur
- Imaginer une méthode ludique d'analyse d'image et son

### PRÉPARER UN ATELIER LUDIQUE AVEC DES OUTILS NUMÉRIQUES

- Identifier de nouvelles applications numériques
- Utiliser des outils numériques pour un atelier
- Inventer un atelier court et ludique autour du cinéma

### PRÉSENTER UN FILM ET ANIMER UN DÉBAT DE MANIÈRE ALTERNATIVE

- Prendre la parole en public
- Présenter un film à un groupe
- Appliquer de nouveaux outils de débats

### PRODUIRE UN PROJET GLOBAL DE MÉDIATION NOVATRICE EN RÉSEAU DANS LE CADRE DE SA MISSION PROFESSIONNELLE

- Identifier les possibles et les limites de son environnement professionnel
- Définir un axe de médiation novateur
- Programmer de façon évolutive sur une saison en coopération avec d'autres médiateurs.rices
- Savoir mettre en forme, puis argumenter et défendre son projet

### Contact

Inscription : [contact@confer-culture.org](mailto:contact@confer-culture.org)  
Référente handicap : [julia.vincent@confer-culture.org](mailto:julia.vincent@confer-culture.org)  
Téléphone : 09 72 61 21 59

Site web : [confer-culture.org](http://confer-culture.org)