

Accompagner les porteur.se.s de projets de musique enregistrée

Le secteur de la musique enregistrée a été profondément transformé ces 15 dernières années (dématérialisation, réseaux sociaux, streaming...). Les évolutions technologiques et leurs impacts sur les pratiques musicales ont radicalement modifié les modèles économiques, les métiers, les modes de production et de consommation. L'avènement de nouvelles esthétiques musicales majoritaires et de nouveaux modes de développement de projets sont venus aussi rebattre les cartes. Cette tendance globale s'est accélérée ces dernières années, notamment lors de la crise sanitaire.

Ces évolutions et leurs conséquences - notamment dans le rôle de l'artiste et ses relations à la filière - sont venues impacter les activités de production et d'édition phonographique. Elles sont venues de facto impacter la manière d'accompagner les projets phonographiques. Comment fonctionne aujourd'hui la filière phonographique ? Quelles sont les principales et les nouvelles activités professionnelles autour des musiques enregistrées ? Quels en sont les modèles économiques ? Autant de questions que se pose toute personne désireuse d'accompagner des porteur.se.s de projets de musique enregistrée.

Cette formation vous propose donc de vous interroger sur ces différents aspects afin de vous permettre de mieux cerner les enjeux spécifiques de la production et de l'édition phonographique. A l'issue de ces trois jours, vous serez en capacité de comprendre la nature et la structuration des activités de production et d'édition phonographique, vous permettant ainsi de mieux accompagner les porteur.se.s de projet.

OBJECTIFS

- Sensibiliser les personnes en charge d'accompagner les projets de production et édition phonographique aux enjeux spécifiques de ce secteur.
- Permettre aux personnes en charge d'accompagnement de comprendre la nature et la structuration des activités de production et d'édition phonographiques



PUBLIC

- Les salarié.e.s des réseaux régionaux de Musiques Actuelles en charge d'accompagner leurs adhérents producteurs et éditeurs phonographiques
- Les chargé.e.s d'accompagnement (SMAC, dispositifs locaux...) en charge de conseiller et d'orienter les porteur.se.s de projet voulant structurer une activité de production et d'édition phonographique.

EFFECTIF : 8 places par session.



PRÉ-REQUIS

Aucun pré-requis.



CONTENUS

- Propriété intellectuelle (droits d'auteurs, droits voisin)
- Cartographie des acteurs
- Chaîne de valeur de la musique enregistrée
- Commercialisation et ressources humaines
- Activités professionnelles liées au digital (création, streaming, marketing digital)
- Modèle économique (revenus, contrats, organisation)
- Les aides à la production et à l'édition phonographique

Contact

Julia Vincent, responsable formation et référente handicap
09 72 61 21 59

julia.vincent@confer-culture.org

Site web : confer-culture.org

SCIC SAS à capital variable
RCS 827 595 836 Bordeaux
Siren 827 595 836 • APE 8559A

Accompagner les porteur.se.s de projets de musique enregistrée

PROGRAMME

JOUR
01

CONSOLIDER LA COMPRÉHENSION DE LA FILIÈRE PHONOGRAPHIQUE

avec Guillaume Mangier

- Maîtriser les notions essentielles de la propriété intellectuelle (droits d'auteur et droits voisins) appliquées à la production et l'édition phonographique
- Réaliser la cartographie des acteurs du secteur de la production phonographique (producteurs, éditeurs phonographiques, organismes de gestion collective, syndicats, organismes professionnels...)
- Comprendre la chaîne de valeur de la musique enregistrée par une approche économique

JOUR
02

APPRÉHENDER LES ACTIVITÉS DE LA MUSIQUE ENREGISTRÉE

avec Matthieu Perrein

- Identifier les étapes de la création à la commercialisation : activités, partenaires, fournisseurs, contractualisation
- Appréhender les ressources humaines nécessaires à un projet phonographique : métiers, compétences et conventions collectives
- Cerner les activités professionnelles spécifiques au digital : création, streaming et marketing digital

JOUR
03

ACCOMPAGNER LES PORTEUR.SE.S DE PROJET FACE AUX ENJEUX ACTUELS DE LA FILIÈRE PHONOGRAPHIQUE

Avec Frédéric Vocanson

- Comprendre les dynamiques actuelles des marchés de la musique enregistrée
- Comprendre les modèles économiques des acteurs du secteur phonographique : revenus, organisation, contrats
- Connaître les aides à la production et à l'édition phonographique

Contact

Julia Vincent, responsable formation et référente handicap

09 72 61 21 59

julia.vincent@confer-culture.org

Site web : confer-culture.org

SCIC SAS à capital variable
RCS 827 595 836 Bordeaux
Siren 827 595 836 • APE 8559A

Accompagner les porteur.se.s de projets de musique enregistrée

FORMATEURS

Guillaume Mangier : Consultant et formateur pour De La Neige En Été.

Matthieu Perrein, fondateur de l'ASIL, label manager du projet Banzai Lab et consultant-formateur investi dans le collectif De La Neige En Été.

Frédéric Vocanson, chargé d'accompagnement au Krakatoa et consultant-formateur investi dans le collectif De La Neige En Été.

OUTILS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

un questionnaire d'entrée en formation sera transmis 15 jours avant le stage, les ressources documentaires de la FELIN, cartographies, diaporamas, infographies, padlet avec ressources documentaires.

ÉVALUATION

Quizz, questionnaire de fin de formations

DURÉE ET DATES

3 jours consécutifs en présentiel :
18, 19, 20 octobre 2023

HORAIRES

9h30-12h30/ 13h30-17h30

TARIFS

- **Demandeurs.se.s d'emploi / intermittent.e.s** : 840€ TTC
- **Salarié.e.s** : 1050€ TTC. Possibilité de faire une demande de financement auprès de votre OPCO.
- **Autre (particuliers)** : Nous contacter

LIEU

Locaux de CONFER
388 boulevard J.-J. Bosc - 33130 Bègles

Contact

Julia Vincent, responsable formation et référente handicap
09 72 61 21 59
julia.vincent@confer-culture.org

Site web : confer-culture.org