

Construire et mener un atelier d'éducation artistique et culturelle

L'objectif de cette formation est de permettre à des artistes musiciens de se questionner sur leurs pratiques artistiques afin de les mettre au service d'une transmission pédagogique. Ainsi, au cours de ces 5 jours, les participants seront amenés à travailler leur posture afin de sensibiliser les différents publics rencontrés au processus de création et d'expression artistique. Cette formation leur permettra d'acquérir des outils théoriques et pédagogiques concrets pour mener à bien ces ateliers et favoriser l'épanouissement et l'intégrité de chacun.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Afin d'engager le stagiaire dans son parcours de formation, la méthode active sera privilégiée. Divers types de publics seront accueillis pour expérimenter les savoirs et les outils exposés dans la journée.

MOYENS TECHNIQUES

Lieu : Pôle Sud, centre de formations musicales de St Vincent de Tyrosse (40).

Le lieu permet également d'accueillir des groupes pour les ateliers de mise en situation dans un auditorium.

A ce jour, l'accès à Pôle Sud est conditionné par le pass sanitaire.

Chaque stagiaire devra venir avec son ordinateur et son instrument de prédilection.

ÉVALUATIONS

Après un diagnostic personnalisé des acquis en début de formation, nous procéderons à des évaluations formatives tout au long des mises en situation proposées.

Un temps d'évaluation sommative post formation est prévu sur la mise en place d'un atelier par le stagiaire. Il fera l'objet de retours et commentaires sur la cohérence, la bonne conduite et la réalisation de l'action culturelle.



PUBLICS CONCERNÉS

Artistes musiciens ayant, ou non, une pratique de l'action culturelle ou souhaitant approfondir leurs compétences dans ce domaine.



PRÉ-REQUIS

Avoir un ou plusieurs projets de musiques actuelles et de spectacle vivant.



OBJECTIFS

- Identifier les différents acteurs et réseaux de l'action culturelle
- Cerner les différents circuits d'aides et cerner le cadre légal
- Distinguer les différentes parties prenantes et leur champ d'action
- Définir son positionnement et sa posture en tant qu'artiste
- Concevoir et valoriser son projet d'action culturelle
- Construire et expérimenter une boîte à outils pédagogiques de pratique musicale et créative
- S'adapter aux différents types de publics

Contact

Julia Vincent
Responsable formation et référente handicap
09 72 61 21 59
julia.vincent@confer-culture.org

Site web : confer-culture.org

Construire et mener un atelier d'éducation artistique et culturelle

MATIN (GUILLAUME MARTIAL & JENNY BIRON)

Introduction des stagiaires et du contenu de la formation

- Identifier les différents acteurs et réseaux de l'action culturelle
- Identifier l'environnement institutionnel et partenarial
- Lister et hiérarchiser les principaux acteurs de l'action culturelle

Cerner les différents circuits d'aides et cerner le cadre légal

- Décrire les différents dispositifs de financement
- Reconnaître les leviers de financement adaptés à son projet
- Cerner le cadre légal

APRÈS-MIDI (JENNY BIRON & PHILIPPE GUILLEM)

- Cerner les enjeux d'un programme pédagogique et les contraintes de l'enseignant
- Décrire les points d'articulation entre son projet artistique et le programme pédagogique
- Analyser un processus de médiation artistique

JOUR
01

MATIN (GUILLAUME MARTIAL)

Concevoir & valoriser son projet d'action culturelle

- Développer un argumentaire autour de son projet d'action culturelle
- Formaliser un dossier d'action culturelle

APRÈS-MIDI (GUILLAUME MARTIAL)

Concevoir une séance pédagogique

- Formuler des objectifs pédagogiques
- Structurer sa séance pédagogique en fonction du public ciblé
- Identifier et sélectionner les outils pédagogiques adaptés à son public

JOUR
02

Contact

Julia Vincent
Responsable formation et référente handicap
09 72 61 21 59
julia.vincent@confer-culture.org

Site web : confer-culture.org

Construire et mener un atelier d'éducation artistique et culturelle

JOURNÉE (GUILLAUME MARTIAL & OLIVIER DAGUERRE)

Expérimenter la posture d'un participant

- Créer une chanson collectivement dans un temps contraint
- Distinguer les différentes formes de restitution
- Cerner les enjeux de la posture à adopter face à un groupe
- Identifier le cadre et outils mis en place par l'artiste intervenant

JOUR
03

MATIN (GUILLAUME MARTIAL & JENNY BIRON)

Construire sa boîte à outils de pratique musicale & créative

- Reconnaître des outils pédagogiques de pratique ou de création
- Adapter les outils au public ciblé

APRES-MIDI (GUILLAUME MARTIAL & JENNY BIRON)

Expérimenter un outil de pratique musicale

- Préparer une séance en fonction d'un outil choisi et d'un public ciblé
- Animer la séance face au public ciblé

JOUR
04

MATIN (GUILLAUME MARTIAL)

Concevoir l'architecture de son prochain atelier d'EAC

- Préparer une séance pédagogique adaptée au public
- Présenter le contenu de sa séance au groupe de stagiaires & temps d'échange
- Réaliser le bilan de l'action de formation vécue

APRÈS-MIDI (GUILLAUME MARTIAL)

- Bilan de la semaine
- Retour sur expérience

JOUR
05

Contact

Julia Vincent
Responsable formation et référente handicap
09 72 61 21 59
julia.vincent@confer-culture.org

Site web : confer-culture.org

Construire et mener un atelier d'éducation artistique et culturelle

FORMATEURS.RICES

GUILLAUME MARTIAL

Formé au CIAM Guillaume Martial intègre l'équipe de Rock et Chanson en 2008 dont il prend la direction pédagogique en 2012. Il contribue alors au développement de l'Eveil Musical Amplifié notamment grâce à la création du dispositif des Boîtes Electriques (outil numérique de sensibilisation aux Musiques Actuelles). Il a, dans le cadre de ses recherches pédagogiques, collaboré avec François Delalande. En 2014, il participe aux Rencontres d'Astaffort en tant qu'auteur, compositeur et intervient dans le cadre de formations artistes/enseignants. En août 2015, il participe à la création d'un spectacle jeune public sous l'impulsion du Krakatoa (33) Nino et les Rêves Volés. Parallèlement, il est bassiste pour le groupe Cocoon et participe à la réalisation d'un album de Bénabar en 2018 et dont il est désormais le directeur musical.

JENNY BIRON

Médiatrice culturelle pour LMA depuis 2018. Convaincue de l'importance de l'art dans le développement et l'émancipation de chacun, elle a suivi une formation d'ingénierie de projets culturels à l'EAC à Paris, puis traverse plusieurs expériences notamment en tant que responsable d'action culturelle au sein du Centre de Développement Chorégraphique National de Dijon pendant 7 ans. Sensible aux différents champs artistiques et au croisement des disciplines, elle place l'humain et la rencontre au centre de chaque expérience, comme moyen de rêver, de regarder le monde et l'autre différemment.

PHILIPPE GUILLEM

Ancien enseignant en école maternelle et maître formateur en musique, il s'est spécialisé dans la recherche en pédagogie de la musique électroacoustique chez les jeunes enfants. Membre du SCRIME (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Electroacoustique), et de l'Observatoire des Pratiques et Usages du Numérique, il organise des ateliers de musique numérique pour Canopé Talence.

OLIVIER DAGUERRE

Daguerre est auteur-compositeur et interprète de chansons françaises et rock. Après ses premiers pas d'artiste dans les années 90 sur la scène parisienne, il revient vivre dans le Sud-Ouest et signe 8 albums dont le dernier, Miramar en 2021. Parallèlement à sa carrière artistique, depuis 2006, Olivier Daguerre est intervenant / formateur pour Voix du sud, L.M.A et Ampli.

Contact

Julia Vincent
Responsable formation et référente handicap
09 72 61 21 59
julia.vincent@confer-culture.org

Site web : confer-culture.org

Construire et mener un atelier d'éducation artistique et culturelle

DATES

21 au 25 novembre 2022 en présentiel.

HORAIRES

9h30-12h30 / 13h30-17h30

LIEU

Pôle Sud, Voie Romaine, 40230 Saint-Vincent-de-Tyrosse.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

10 maximum

TARIFS

- **Demandeurs.ses d'emploi / intermittent.e.s** : 1400€ TTC
- **Salarié.e.s** : 1750€ TTC. Possibilité de faire une demande de financement auprès de votre OPCO.
- **Autre (particuliers)** : Nous contacter

ACCÈS

- En Bus : Arrêt "Saint-Vincent de Tyrosse-Lycée" Yégo lignes : 1A, 1B, 2
- En train : Gare "Saint Vincent de Tyrosse" + 15 minutes à pied
- En vélo : <https://www.geovelo.fr/>
- Co-voiturage : <https://www.mobicoop.fr/>

La Communauté de communes MACS met à votre disposition un site dédié à la mobilité douce sur le territoire.

Retrouvez toutes ces infos sur le site dédié Mobi MACS : <https://www.mobi-macs.org/>

Contact : Julia Vincent, Responsable formation et référente handicap pour CONFER
09 72 61 21 59
julia.vincent@confer-culture.org
Site web : confer-culture.org